

Modulo 1: Dall'Evento all'Ecosistema

Comprendere il Tuo Vero Impatto

Corso di Formazione sugli Eventi Culturali Sostenibili e Inclusivi

PROGETTO KULTINCLUSION

NUMERO DI PROGETTO 2023-RO01-KA220-ADU-000156918



Co-funded by
the European Union

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.

Le immagini in questa presentazione sono state generate utilizzando strumenti di generazione di immagini AI integrati nella piattaforma Gamma, per illustrare visivamente scenari e concetti formativi. Non raffigurano persone reali né eventi reali.



CASO STUDIO

Scenario Iniziale – Una Storia Reale

Il Festival di Anna — I Fatti

Anna organizza un piccolo festival culturale di tre giorni in una città di 12.000 abitanti. L'evento ospita musicisti locali, laboratori e bancarelle di cibo.

€28K

Budget

14

Volontari

800

Visitatori/giorno

Lei considera il suo evento "piccolo" e "a basso impatto".

Dopo l'Evento

- 1,2 tonnellate di rifiuti misti vengono raccolte
- I generatori diesel hanno funzionato 9 ore al giorno
- Non sono stati coordinati collegamenti con i trasporti pubblici
- Il sito web non era compatibile con i lettori di schermo
- Due famiglie sono andate via prima perché non c'era un'area tranquilla per bambini con sensibilità sensoriale
- I biglietti avevano un prezzo fisso di €15

❏ Anna non intendeva escludere nessuno. Non intendeva generare rifiuti inutili. Ma **l'intenzione non è l'impatto.**

Gli Eventi come Ecosistemi Temporanei

Gli eventi culturali — anche quelli piccoli — funzionano come ecosistemi temporanei. Per alcuni giorni, riorganizzano energia, mobilità, consumo e partecipazione sociale.

Che tipo di ecosistema crea il tuo evento?

Un evento culturale non è solo programmazione. È:



Un sistema energetico



Un sistema di mobilità



Una filiera alimentare



Un sistema di comunicazione



Uno spazio pubblico



Un filtro sociale

Quando il Green Deal Europeo richiede la neutralità climatica entro il 2050 ([European Green Deal](#)) non esclude gli attori culturali. Quando la Strategia dell'UE per i Diritti delle Persone con Disabilità 2021–2030 richiede la piena partecipazione alla vita culturale ([EU Disability Strategy 2021–2030](#)) gli eventi diventano parte della catena di attuazione.

❑ La domanda non è: **"Siamo abbastanza grandi da avere importanza?"** La domanda è: **"Dove in questo sistema generiamo impatto?"**

I Tre Livelli di Impatto

Per rendere questo pratico, suddividiamo l'impatto in tre livelli.

1	2	3
Livello 1 – Impatto Ambientale Diretto Energia, rifiuti, acqua, materiali, trasporti. • Cosa consuma più energia nel mio evento? • Cosa viene acquistato solo per essere scartato? • Come raggiungono i partecipanti la sede?	Livello 2 – Impatto sull'Inclusione Strutturale Chi può realisticamente partecipare? Chi si sente benvenuto? Chi incontra barriere invisibili? • Prezzo dei biglietti • Accessibilità della sede • Linguaggio usato nella comunicazione • Accesso digitale	Livello 3 – Impatto sull'Influenza Culturale Quali comportamenti normalizza il tuo evento? • I sistemi riutilizzabili sono visibili? • Le pratiche inclusive sono spiegate? • Gli artisti riflettono la diversità? • La sostenibilità fa parte della narrazione?

 **Il tuo evento non è neutro. Insegna qualcosa.**

Questo si allinea con il Piano di Lavoro dell'UE per la Cultura 2023–2026, che riconosce la cultura come motore dello sviluppo sostenibile: [Piano di Lavoro dell'UE per la Cultura 2023–2026](#)

ESERCIZIO

Esercizio di Auto-Valutazione Guidata

Versione Approfondita — Dedica 20
Minuti e Rispondi per Scritto



ESERCIZIO — FASE 1

Realtà Ambientale

Descrivi concretamente — **non quello che vorresti fare. Quello che fai davvero.**

Energia

Come viene prodotta l'elettricità?

Rifiuti

Come vengono separati i rifiuti?

Filiera

Che percentuale di fornitori è locale?

Mobilità

Esiste una strategia di mobilità?

ESERCIZIO — FASE 2

Realtà dell'Inclusione

Immagina tre persone. Descrivi il loro **percorso completo**: acquisto del biglietto → arrivo → utilizzo delle strutture → partecipazione → uscita. **Dove potrebbero sorgere ostacoli?**

Persona 1

Un utente su sedia a rotelle

Persona 2

Un genitore con un figlio neurodivergente

Persona 3

Un giovane adulto a basso reddito



Mappa ciascuna delle tre persone attraverso ogni fase. Annota dove sorgono ostacoli.

ESERCIZIO — FASE 3

Mappatura delle Decisioni

Identifica le decisioni con il maggiore impatto. Spesso sono semplici.

Identifica

- Una decisione con il **maggiore impatto ambientale**
- Una decisione con il **maggiore impatto sull'inclusione**

Esempi Comuni

Impatto Minore	Impatto Maggiore
Generatore	Elettricità dalla rete
Prezzo unico del biglietto	Prezzi a fasce
Bicchieri di plastica	Sistema a deposito
Nessuna area silenziosa	Piccola zona designata

Il Cambiamento di Responsabilità

In molti quadri di finanziamento, la sostenibilità e l'inclusione appaiono come **priorità orizzontali**.

In Erasmus+, non sono extra tematici; sono **principi strutturali**.

La Guida al Programma stabilisce che i progetti devono integrare la sostenibilità ambientale e l'inclusione in tutte le attività.

1

Buone Pratiche Isolate

Sostenibilità e inclusione come componenti opzionali

2

Integrazione Sistemica

Sostenibilità e inclusione incorporate in tutte le attività

❑ Agli organizzatori culturali non si chiede la perfezione. Ma si chiede di essere **intenzionali**.

Guida al Programma Erasmus+ – Priorità Orizzontali: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>

Riflessione: Da Organizzatore di Eventi a Progettista di Ecosistemi

Considera questo cambiamento:

Organizzatore di Eventi

"Come realizzo un evento di successo?"

Attenzione alla logistica, alla programmazione e all'esecuzione.
L'evento è il risultato.

Progettista di Ecosistemi

"Quali sistemi attiva il mio evento?"

Attenzione all'energia, alla mobilità, all'inclusione e all'influenza culturale. L'evento è un sistema.

📌 Questa è la transizione concettuale di **KULTinclusion**.

ESERCIZIO

Esercizio Finale – La Tua Dichiarazione di Responsabilità

Scrivi **5–7 frasi** rispondendo alle seguenti domande:

1 Impatto Attuale

Quale impatto genera attualmente il mio evento?

2 Punti di Forza

Dove sono più forte?

3 Debolezze Strutturali

Dove sono strutturalmente debole?

4 Responsabilità

Qual è una responsabilità che non posso più ignorare?

 **Conserva questo documento.** Nel Modulo 6, lo trasformerai in un Piano d'Azione.

Riflessione Finale

**Gli eventi piccoli non hanno un
impatto piccolo.**

Hanno un impatto concentrato.

Impatto Accidentale

Agire senza consapevolezza dei sistemi che il tuo evento attiva

Impatto Intenzionale

Progettazione consapevole dell'ecosistema che il tuo evento crea

La differenza tra impatto accidentale e impatto intenzionale è la **consapevolezza**.

Questo corso non riguarda la perfezione. Riguarda la **progettazione consapevole**.

Modulo 1 – Riferimenti Normativi Chiave

I seguenti quadri normativi dell'UE costituiscono la base dei contenuti di questo modulo. Gli organizzatori di eventi culturali fanno parte della catena di attuazione di ciascuno di essi.

European Green Deal

Neutralità climatica entro il 2050. Gli attori culturali non sono esclusi da questo obbligo.

https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/european-green-deal_en

Strategia dell'UE per i Diritti delle Persone con Disabilità 2021–2030

Piena partecipazione alla vita culturale. Gli eventi diventano parte della catena di attuazione.

https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/disability-rights/strategy-rights-persons-disabilities-2021-2030_en

Piano di Lavoro dell'UE per la Cultura 2023–2026

La cultura riconosciuta come motore dello sviluppo sostenibile.

<https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

Guida al Programma Erasmus+ – Priorità Orizzontali

La sostenibilità ambientale e l'inclusione devono essere integrate in tutte le attività di progetto — non trattate come elementi tematici aggiuntivi.

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>



Livello 1 in Profondità – Impatto Ambientale Diretto

Energia, rifiuti, acqua, materiali e trasporti sono le dimensioni più misurabili dell'impronta ambientale del tuo evento.

Domande Chiave da Porsi

- Cosa consuma più energia nel mio evento?
- Cosa viene acquistato solo per essere poi scartato?
- Come raggiungono i partecipanti la sede dell'evento?

Il Caso di Anna — Dati Ambientali Diretti

- 1,2 tonnellate di rifiuti misti raccolti
- Generatori a diesel in funzione 9 ore al giorno
- Nessun collegamento con i trasporti pubblici coordinato

Livello 2 in Profondità – Impatto sull'Inclusione Strutturale

Chi può realisticamente partecipare? Chi si sente benvenuto? Chi incontra barriere invisibili?



Prezzi dei Biglietti

Una tariffa fissa di €15 esclude i partecipanti a basso reddito. Una tariffazione differenziata crea un accesso genuino.



Lingua nella Comunicazione

Il vostro sito web è compatibile con i lettori di schermo? Le informazioni sono disponibili in linguaggio semplice o in più lingue?



Accessibilità della Sede

Accesso fisico per utenti di sedie a rotelle, famiglie con passeggini e persone con difficoltà motorie.



Accesso Digitale

Le persone senza smartphone o con accesso limitato a internet possono comunque partecipare pienamente?

- ☐ Nel caso di Anna: il sito web non era compatibile con i lettori di schermo, e due famiglie se ne sono andate prima del previsto perché non era disponibile un'area tranquilla per i bambini con sensibilità sensoriale.

Livello 3 in Profondità – Impatto sull'Influenza Culturale

Quali comportamenti normalizza il tuo evento? Il tuo evento non è neutro. Insegna qualcosa.

Domande da Considerare

- I sistemi riutilizzabili sono visibili?
- Le pratiche inclusive vengono spiegate?
- Gli artisti riflettono la diversità?
- La sostenibilità fa parte della narrazione?

Perché Questo Livello È Importante

Gli eventi culturali plasmano le norme. Quando i bicchieri riutilizzabili sono visibili e spiegati, i partecipanti portano quel comportamento oltre l'evento. Quando si esibiscono artisti diversi, la rappresentazione diventa normalizzata.

Questo è il livello più spesso trascurato — e quello con l'impatto più duraturo.

Il Piano di Lavoro dell'UE per la Cultura 2023–2026 riconosce la cultura come motore dello sviluppo sostenibile: <https://www.consilium.europa.eu/en/documents-publications/publications/eu-work-plan-for-culture-2023-2026/>

I Tre Livelli — Panoramica Riassuntiva

Livello	Area di Interesse	Domande Chiave
Livello 1 – Impatto Ambientale Diretto	Energia, rifiuti, acqua, materiali, trasporti	Cosa consuma più energia? Cosa viene scartato? Come si spostano i partecipanti?
Livello 2 – Impatto sull'Inclusione Strutturale	Chi può partecipare, chi si sente accolto, barriere invisibili	I prezzi sono accessibili? Il luogo è accessibile? La comunicazione è inclusiva?
Livello 3 – Impatto sull'Influenza Culturale	Comportamenti normalizzati, narrazioni comunicate	I sistemi riutilizzabili sono visibili? Gli artisti riflettono la diversità? La sostenibilità è nella narrativa?

❏ Questi tre livelli non sono liste di controllo separate. Sono dimensioni interconnesse dello stesso ecosistema. Una decisione in un livello influenza sempre gli altri.

Erasmus+ e Priorità Orizzontali

Cosa Afferma la Guida del Programma

I progetti devono integrare la **sostenibilità ambientale** e l'**inclusione** in tutte le attività.

Non si tratta di elementi tematici aggiuntivi. Sono **principi strutturali**.

Questo riflette un più ampio cambiamento nella politica europea:

1

Buone pratiche isolate

2

Integrazione sistemica

Cosa Significa per gli Organizzatori Culturali

Gli organizzatori culturali non devono essere perfetti.

Ma devono essere **intenzionali**.

Sostenibilità e inclusione devono essere integrate nel modo in cui si pianifica, si definisce il budget, si comunica e si valuta — non aggiunte alla fine.

Guida del Programma Erasmus+ – Priorità Orizzontali: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme>



La Transizione Concettuale di KULTinclusion

Organizzatore di Eventi → Progettista di Ecosistemi

L'Organizzatore di Eventi si chiede

"Come realizzo un evento di successo?"

- Focus sulla logistica e la programmazione
- L'evento è il risultato
- Successo = realizzazione



Il Progettista di Ecosistemi si chiede

"Quali sistemi attiva il mio evento?"

- Focus su energia, mobilità, inclusione, influenza culturale
- L'evento è un sistema
- Successo = progettazione consapevole

Questa è la transizione concettuale di KULTinclusion. Inizia con la consapevolezza e termina con l'azione intenzionale.

MODULO 1 COMPLETATO

La Tua Dichiarazione di Responsabilità

Esercizio Finale — Scrivi 5–7 Frasi

01

Quale impatto genera attualmente il mio evento?

02

Dove sono più forte?

03

Dove sono strutturalmente debole?

04

Qual è una responsabilità che non posso più ignorare?

 **Conserva questo documento.** Nel Modulo 6, lo trasformerai in un Piano d'Azione.

Gli eventi piccoli non hanno un impatto piccolo. Hanno un impatto concentrato.

Questo corso non riguarda la perfezione. Riguarda il **design consapevole**.